

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета по защите диссертаций Д 01.42.02 при ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

по диссертации Трушиной Татьяны Рудольфовны
«Народная кукла в художественной культуре белорусов XIX – начала XXI в.»

Специальность: 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Отрасль науки: искусствоведение.

Научный вклад соискателя в решение поставленной задачи: впервые в отечественном искусствоведении раскрыто значение народной куклы как историко-культурного, социального и художественного феномена, выработаны научно обоснованные положения о роли, функциях и художественных особенностях народной куклы в традиционной культуре Беларуси XIX – начала XXI века; выявлены функциональная типология куклы, технологии изготовления, национальное своеобразие, генезис и тенденции развития, место в современных культурных процессах, что актуально для углубления знаний о традиционной культуре белорусов, ее национальной самобытности, репрезентации культурного достояния страны и формирования культурной идентичности в современных условиях.

Формулировка научных выводов, за которые соискателю может быть присуждена ученая степень:

– установление роли и функций народной куклы в традиционной культуре белорусов: обрядовая (участник ритуалов с определенными магическими действиями); обереговая (выполняющая магическую охранную функцию); игровая (атрибут игры, средство народного воспитания);

– разработку научно обоснованной типологии народной куклы в соответствии с областью их применения и технологиями изготовления: обрядовые (в календарных обрядах – крестообразные, в форме столбца, свернутые из костры льна-долгунца, из текстиля с набивной основой; в семейно-бытовых обрядах – с крестообразной, столбообразной, шитой набивной основой; в обрядах метеорологической магии – в форме столбца; в обрядах лечебной магии – с деревянной плоскостной основой; в парциальной магии – из ткани, глины, воска; в обрядах мантической магии – в форме столбца; в погребальных обрядах – с шитой основой), обереговые («пеленашки» из перевязанного льняной нитью текстиля; с крестообразной основой из текстиля или палочек, из текстиля с обозначением головы и других частей тела); игровые (из платка, из текстиля с помещенным внутрь хлебом или маком, скрученные из ткани, ниток, льна, узелковые из текстиля, сваленные из шерсти, с основой из бумаги или щепы, куклы из глины, овощей, фруктов, травы, цветов, несжатых колосьев, флаконов, из текстиля на деревянных ложках, из теста);

– определение общих (архаичность, несложный процесс изготовления) и локальных (пластическое решение формы, обусловленное областью применения и свойствами материала) особенностей основных типов народной куклы;

– выявление влияния культурных традиций России, Украины, Польши на формирование локальных особенностей белорусской народной куклы, проявившееся во взаимопроникновении приемов формообразования;

– раскрытие художественных особенностей и национального своеобразия белорусской народной куклы, проявляющихся в иконографии образов и пластическом решении: отсутствие лиц, условно выраженная антропоморфность, нерасчлененность основы, архаичность пластики, колористическое решение, степень декоративности, концепция костюма;

– характеристику тенденций развития народной куклы и ее места в современных культурных процессах: утрата обрядовой, обереговой и игровой функций и трансформация художественной (художественный экспонат), интерьерной (предмет интерьера), тематической (этнографическая, фольклорная, мифологическая, историческая) функций; появление куклы-модели (для демонстрации национального костюма), сувенирной (памятный подарок).

Рекомендации по практическому использованию результатов исследования: Результаты исследования имеют практическую значимость, могут быть использованы в исследовательской работе в области традиционной художественной культуры, в образовательном процессе, музейно-выставочной практике, работе коллективов народного творчества.

Председатель совета по защите диссертаций Д 01.42.02
доктор искусствоведения, профессор
Секретарь совета по защите диссертаций Д 01.42.02
кандидат искусствоведения, доцент
09.02.2024 г.



В.И. Жук

А.А. Карпилова